

# Lyon en BD



Grand amateur d'histoires locales, Gilbert Bouchard est l'un des rares auteurs de bandes dessinées à s'intéresser à la mémoire de la région. La bibliothèque de la Part-Dieu lui dédie actuellement, une exposition qui permet de découvrir les secrets de 2000 ans d'histoire lyonnaise en BD.



C'est un peu par hasard, que Gilbert Bouchard est devenu auteur de BD historiques. Au départ, grand athlète, il s'était orienté vers l'enseignement du sport. Echouant de peu au concours, il décida alors de s'inscrire en faculté d'histoire, une autre de ses passions, pour s'occuper et retravailler le concours... et « dessiner pendant les cours ». C'est avec ce bon compromis, que Gilbert parvint jusqu'à la maîtrise. L'éditeur grenoblois Glénat lui commanda alors deux albums : « La Chapelle du Démon » (1981), une histoire de sorcellerie en montagne et « Une Valise pour Jupiter » (1982), un album dans l'univers de l'espionnage. Gilbert Bouchard trouve sa voie et décide de mettre à profit ses années universitaires « pour reconstituer ce qui n'existe plus ». Il commence alors par dessiner l'histoire de Saint Priest pour le bulletin municipal, et poursuivra avec Saint Fons. « J'étais sûr d'avoir un exemplaire distribué dans chaque boîte aux lettres. Sur ces sujets, la BD touche plus facilement les lecteurs ».

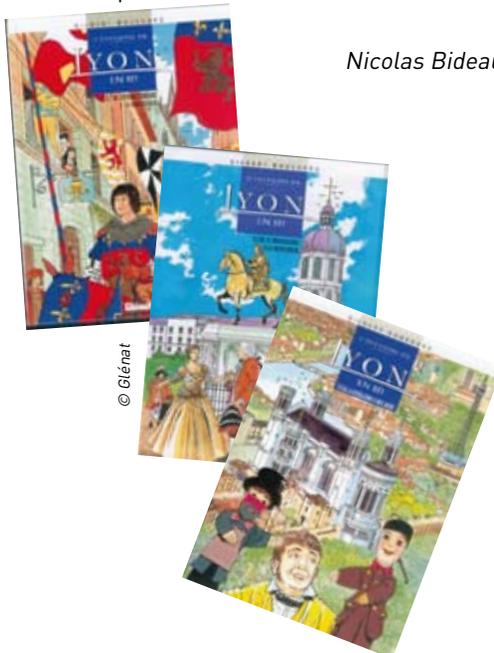
Vient alors le projet de sortir un album avec ces histoires. Il prend contact avec des éditeurs qui ne se montrent guère enthousiastes. On lui répond que, même si ces bandes dessinées connaissent un certain succès localement, elles ne se vendront pas au niveau national.

Qu'à cela ne tienne, Gilbert Bouchard crée alors sa propre maison d'édition : Plainoiseau. De 1988 à 1997 sa production est prolifique. Il scénarise et dessinera *La fabuleuse Histoire des Rues de Lyon* (T1 et 2), *La fabuleuse Histoire des Communes du Rhône*, *Les très riches Heures de Chambéry*, *Les très riches Heures de la Haute-Savoie*, *T'as pas cent balles ? Histoire des Transports Urbains à Lyon...* « L'avantage de la BD d'histoire, c'est qu'elle peut être plus longtemps en librairie, huit ou neuf ans, alors qu'une nouveauté reste un mois, chassée par une autre nouveauté ». Du coup, les albums de Gilbert Bouchard se vendent bien, au point que Glénat décide de les rééditer à partir des années 2000, en y ajoutant de nouvelles productions : Histoire de l'Isère en 5 tomes, Histoire de la Haute-Savoie, et Histoire de Lyon. A ce jour, alors qu'une BD moyenne se vend à 6 000 exemplaires, *l'histoire de l'Isère* en est à 12 000 et *Les rues de Lyon* à 18 000 ! Le pari est réussi !!

Alors que Gilbert Bouchard dessinait il y a quelques années, pendant les cours d'histoire, le voilà désormais à faire de l'histoire pendant qu'il dessine. Car la création de ces BD

demandent un important travail de préparation. « Pour la trame, j'achète tous les livres d'histoire, je marque toutes les dates et je fais une synthèse. J'aime fouiller aux archives », explique-t-il. Et pour les dessins, comment recréer ce qui n'existe plus ? « Aux archives, en s'inspirant de gravures, en imaginant l'histoire des petits bonshommes qui passent devant le monument... Et sur Internet, on peut aussi avoir beaucoup de visuels ». Mais le plus dur reste de retrouver les couleurs ; « si je peux avoir une indication climatique, ou la dominante d'une couleur liée aux festivités, c'est mieux. Sinon, je dessine le personnage en gros plan ! ». Ce qu'il recherche avant tout, c'est l'anecdote, le détail historique glissé ça et là à travers les planches (comme la taille du marteau de Couthon, lorsqu'il lance la destruction des façades de Bellecour pour insoumission à la révolution française, en 1793).

Originellement commandée par les archives municipales, cette exposition montre tous les secrets de création de ce scénariste dessinateur atypique, qui avoue avoir « du mal à être sérieux ». On y découvre ses sources d'inspiration, telles que les gravures ou tapisseries, et différentes planches de sa trilogie sur l'histoire de Lyon. En plus d'ouvrir les portes de l'histoire de Lyon, cette exposition permet également de découvrir un auteur de bande dessinée, qui explore toutes les possibilités du 8ème art, comme le prouvent ses 29 publications, allant de l'histoire aux comics strips, en passant par des collaborations avec le journal de Mickey ou celui de Spirou.



Nicolas Bideau

Établissements d'Enseignement Supérieur Privé  
**COURS DIDEROT**  
 ...à chaque passion sa vocation !

**Vous propose un suivi pédagogique efficace :**  
 des cours adaptés, clairs, utiles, des effectifs réduits, des synthèses des connaissances et concours-blancs.

**Un ordinateur Portable OFFERT,**  
 pour toute inscription en BTS MUC, NRC et Commerce International.



## BTS

- GESTION ET PROTECTION DE LA NATURE
- TOURISME (VPT, AGTL)
- COMMERCE INTERNATIONAL
- MUC - MANAGEMENT DES UNITÉS COMMERCIALES
- NRC - NÉGOCIATION ET RELATION CLIENT
- DIÉTÉTIQUE

## PREPAS

- CARRIÈRES SOCIALES
- ORTHOPHONISTE
- KINÉSITHÉRAPEUTE
- PSYCHOMOTRICIEN
- ERGOTHÉRAPEUTE
- INFIRMIÈRE
- AIDE-SOIGNANTE
- AUXILIAIRE PUÉRICULTRICE
- PROFESSEUR DES ÉCOLES
- SCIENCE POLITIQUE
- JOURNALISME
- CINÉMA

## LICENCE & MASTER

- JURISTE DE L'ENVIRONNEMENT
  - CERTIFICAT DIÉTÉTIQUE APPROFONDIE
  - BACHELOR ET MBA À L'ÉTRANGER
- Programmes America**FIRST**  
 Europa**FIRST**

### LYON

23, rue Renan - 69007 LYON  
**04 78 69 10 80**

### MONTPELLIER

20, rue du Carré du Roi - 34000 MONTPELLIER  
**04 67 04 01 55**

### AIX EN PROVENCE

350, av. du Club Hippique - 13090 AIX EN PROVENCE  
**04 42 52 35 10**

[www.coursdiderot.com](http://www.coursdiderot.com)  
 contact@coursdiderot.com